

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2020-21
Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ – Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ
ΓΛΩΣΣΑ

▪ **Θεματολογία:** 1) Γλώσσα - Ελληνική Γλώσσα - Λεξιπενία – Γλωσσομάθεια.

▪ **Κειμενικοί τύποι:**

1) Επιχειρηματολογία-Τρόποι και μέσα πειθούς: επίκληση στη λογική/στην αυθεντία/στο συναίσθημα 2) Περιγραφή

▪ **Κειμενικά είδη για κατανόηση και παραγωγή γραπτού λόγου:**

- ✓ Κείμενα για κατανόηση και επεξεργασία: π.χ. γραπτά, γλωσσικά/μη γλωσσικά, μονοτροπικά/πολυτροπικά, ασυνεχή, στο κειμενικό είδος του Άρθρου
- ✓ Παραγωγή Γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου στα κειμενικά είδη του Άρθρου σε συνδυασμό με την προαναφερθείσα Θεματική Ενότητα
- ✓ Επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου
- ✓ Ερωτήσεις κατανόησης περιεχομένου και μορφής
- ✓ Σημεία στίξης (λειτουργία)
- ✓ Ύφος – τρόποι ανίχνευσης ύφους, σκοπός
- ✓ Κριτική τοποθέτηση
- ✓ Σημειώσεις - Περίληψη γραπτού κειμένου

▪ **Λεξιλόγιο:** Γεωγραφικές γλωσσικές ποικιλίες και κοινωνικές ποικιλίες, ειδικές γλώσσες, ετυμολογία, παραγωγή-σύνθεση, συνώνυμα, αντώνυμα

▪ **Οργάνωση Λόγου - Δομή κειμένου:**

Εξωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου, ανάλογα με τον κειμενικό τύπο και το κειμενικό είδος, Εσωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου/παραγράφου, Δομικά στοιχεία παραγράφου, τρόποι ανάπτυξης παραγράφου (με αιτιολόγηση, με αναλογία) και Γλώσσα Επιχειρηματολογίας

▪ **Εκφραστικά/γλωσσικά μέσα:** Κυριολεξία–μεταφορά/ ενεργητική–παθητική σύνταξη κ.ά.

Βλέπε αντίστοιχο προγραμματισμό του μαθήματος της Νέας Ελληνικής Γλώσσας Α΄ Τετραμήνου:

<http://ellim.schools.ac.cy/index.php/el/nea-elliniki-glossa/programmatismoι>

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Βλέπε αντίστοιχο προγραμματισμό του μαθήματος της Λογοτεχνίας Α΄ Τετραμήνου:

<http://logom.schools.ac.cy/index.php/el/logotechnia/programmatismoι>

- Οι αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
- «Ο Διηνής»: η κυπριακή παραλλαγή (ακριτικό)
- «Της νύχτας οι αρματολοί» (κλέφτικο)
- «Του Νεκρού Αδελφού» (παραλογή)
- *Ρίμες αγάπης*, αρ.64 (κυπριακά ερωτικά ποιήματα)
- Β. Κορνάρος, *Ερωτόκριτος*, 1) Εισαγωγή, στ. Α΄ 1-18 («Του κύκλου τα γυρίσματα...»), Η σκηνή του «Αποχωρισμού» (Γ΄, στ. 1355-1450)